

Net als elders, kennen we in Nijkerk weinig vrouwen van vroeger. Niet zo gek, want vrouwen handelden vaak uit naam van hun echtgenoot of deden in alle bescheidenheid hun werk.

Het is goed om hun namen te kennen en te streven naar meer gelijkheid in de geschiedschrijving.

Leuke wandeling en kennismaking toegewenst.

Start: voor de deur van Museum Nijkerk, Venestraat 16.

Kijkend naar het pand, slaan we rechtsaf en vervolgen de Venestraat tot nummer 46. Dit is de Callenbachstate waar [Heleen Callenbach](#) als schrijfster en kantoormedewerker werkte.

We lopen enkele meters terug en nemen links de Groenestraat en daarna eerste weg rechts Huserstraat. Aan je rechterhand zie je Sint Jozef, de werkplek van [Zuster Bonaventura](#). Aan het eind van de Huserstraat linksaf de Holkerstraat in. Neem de eerste straat rechts; dit is de Brink en in de bocht naar rechts loop je langs Huize de Brink. Dankzij [Miep de Wolff-van Makkelenberg](#) kwamen hier 50 jaar geleden creatieve opleidingen.

Brink gaat over in de Nieuwstraat. Komend op het Plein zien we meteen links het gebouw waar in vroeger tijden het Waaggebouw was gevestigd. Wist je dat in de 17e eeuw [Marij Collert-van Wenckum](#) de zeggenschap over de waag had? We lopen langs het water over de Kolkstraat naar het Stadhuis. Hier bracht [Co Cozijnsen-Petersen](#) menig uurtje door. We lopen rechts het pand om en komen in de Raadhuisstraat. Eerste weg rechts: de Schimmelpenninckstraat, waar we natuurlijk aan [barones Schimmelpenninck van der Oije-van Lynden](#) moeten denken.

Eerste weg links is de Van Delenstraat en die lopen we uit. Rechtsaf; op het kruispunt slaan we het pad in onder het bord Schrassertstraat en komen uit in het Beatrixhofje. We lopen rechtdoor naar de Bruins Slotlaan en gaan daar rechtsaf op zoek naar huisnummer 3 waar een struikelsteen ligt en waar [Annie Vastenburger-van de Weem](#) heeft gewoond.

We lopen door naar de Vetkamp, slaan rechtsaf en lopen terug naar het centrum. We staan even stil bij het Weeshuis waar [Stijntje van de Brug](#) opgroeide.

Op het Molenplein slaan we bij de eieren linksaf en lopen achter het restaurant langs – via de Smidssteeg naar de Kleterstraat. We zien daar op nummers 9 en 11 nu een kantoor, maar vroeger stonden hier de eerste 3 huisjes van de Schrassert en Van Deelen Stichting. Dankzij het legaat van de zussen [Brinckjen en Margret Schrassert](#) konden hier weduwen wonen en leven.

Sla rechtsaf en loop door de Kleterstraat naar de Langestraat tot nummer 18A. Hier werkte [Cecile Schueler](#).

Er tegenover zie je een pizzeria, voorheen het pand van pension [Catharina Moll-de Boer](#).

Als we de eerste straat links nemen, zijn we weer bij het museum.



*Heleen Callenbach (1894-1969) groeit op als kleindochter van C.C. Callenbach tussen de boeken en de geur van inkt en papier. Heleen werkt als boekhoudster in het familiebedrijf en schrijft kinderboeken.*



*Zuster Bonaventura (1930-2000); Albertha Kampman kiest voor het kloosterleven en wordt naar het klooster in Nijkerk gezonden. Als zuster Bonaventura werkt ze bij Sint Jozef en groeit door tot adjunct-directeur.*



*Miep de Wolff-van Makkelenberg (1923-2008) heeft een passie voor kunst en cultuur. Ze richt Kreativiteitscentrum de Brink op, waar opleidingen voor beeldende vorming worden gegeven.*



*Marij Collert-van Wenckum (ca 1610-1689) behoort tot de eerste tabaksplanters. Ze heeft als weduwe ook de pacht van de Waag. Ze is een belangrijk persoon in het handelsverkeer.*



*Co Cozijnsen-Petersen (1922-2001) zet zich haar hele leven in voor behoud van het erfgoed van Nijkerk. Ze is raadslid en levert een grote bijdrage aan het werk van Stichting Oud Nijkerk.*



*Barones Schimmelpenninck van der Oije-van Lynden (1805-1895) is een ondernemende Ambachtsvrouw van Hoevelaken. Ze bezit, koopt en verpacht onroerend goed. Als gelovige vrouw steunt ze de kerk en onderwijs.*



*Annie Vastenburg-van de Weem (1902-1984) strijdt in de 2e WO tegen de bezetter. Ze maakt samen met haar man illegaal drukwerk, is koerierster en geeft onderdak aan onderduikers.*



*Stijntje van de Brug (1905-1974) komt in het weeshuis terecht waar ze tot aan haar trouwen woont en werkt. Ondanks het gemis van haar ouders brengt ze een gezin van 8 kinderen groot.*



*De zussen Brinckjen en Margret Schrassert (ca 1609-1705) waren weldoensters. In een gezamenlijk testament nemen ze een legaat op voor de bouw en onderhoud van weduwehuisjes.*



*Cecile Schueler (1904-1993) groeit op in een technisch gezin. Reizen met de auto, film en fotografie zijn haar passies. De beelden die zij tijdens de 2e WO durfde te maken behoren tot ons erfgoed.*

*Catharina Moll-de Boer (1901-1972) kent veel verlies. Maar steeds kan zij in het onderhoud voorzien voor haar 8 kinderen. Eerst met een manufacturenwinkel, later met het pension. In de oorlog vangt ze mensen op, daarna Hongaarse vluchtelingen en de eerste Turkse gastarbeiders.*